

El visor suele mostrarnos por medio de diferentes medios si la imagen está correctamente enfocada, en la actualidad suele ser por imagen borrosa o nítida, anteriormente se utilizaba el sistema pentaprisma, imagen partida o imagen superpuesta.

El flash es una fuente de iluminación artificial, que nos permite obtener imágenes en tomas de escasa iluminación, el tipo de luz es el de luz día, es decir están equilibrados para una temperatura de luz de 5500°K. Los hay de diferentes tipos, los más usuales son los electrónicos, su potencia varía según su calidad.

La potencia de un flash nos la da su número guía, las cámaras compactas tienen unos flashes de baja potencia, por lo que su alcance lumínico suele estar en 4mtrs máximo. Hay cámaras que regulan la potencia necesaria del destello del flash para obtener una imagen correcta, es el denominado sistema TTL, unido a la cámara tiene en cuenta el diafragma y la distancia del sujeto a fotografiar.

El diafragma que utilizamos en la cámara para la correcta sincronización del flash nos lo da su número guía y las distancia del objeto a fotografiar

$$\text{Número guía} / \text{distancia del flash al objeto} = f(\text{diafragma})$$

El flash produce una luz directa y dura, es decir proporciona sombras profundas, el modelado es muy bajo y además nos da el problema de ojos rojos. Para evitar la luz dura y sombras indeseadas, lo mejor es utilizar el flash rebotado, es decir que el haz luminoso no llegue directamente a el objeto a fotografiar, con este sistema perdemos potencia lumínica, pero corregimos errores. El problema de ojos rojos se produce al estar las pupilas muy dilatadas por la escasa luz del lugar donde tomamos la fotografía, por ello las cámaras primero procede a dar un pequeño destello de flash, otro método es iluminar mejor la estancia o separar el flash del eje del objetivo de la cámara.

Números guías: para cámaras compactas suele el fabricante colocar flashes de 12 a 24 número guía. Los flashes de media potencia están entre 24 y 32. Ya para los flashes de alta potencia superan los números guías de 40, esto para los flasfes que se montan sobre las cámaras.

8/ PANEL LCD. - En las cámaras digitales se coloca un pequeño panel o pantalla, llamada panel LCD, suele ser una pequeña pantalla que nos permite hacer utilidades de ella, en las cámaras compactas se utiliza como elemento de enfoque, aunque se puede enfocar a través del visor, y para ver como nos ha quedado la fotografía realizada, en las cámaras reflex este panel suele utilizarse para visionar las fotografías tomadas, hay modelos en los que se utilizan como enfoque.

Estas pequeñas pantallas suelen tener una gran utilidad cuando son basculantes, es decir que se pueden girar y se parar del plano focal de la cámara, para enfoques a baja altura o en situaciones de macro fotografía.

9/ SENSIBILIDAD. - Se denomina sensibilidad a la respuesta de una emulsión a la luz para obtener una correcta exposición.

La sensibilidad se suele medir o nominar en varios sistemas

ASA – American Standard Association
ISO - International Standard Organization
DIN - Deuche Industrie Norm

La podemos dividir en tres grupos : baja sensibilidad, media sensibilidad y alta sensibilidad, esto pasado a película sería lentas, normales o rápidas, por la velocidad que nos permite hacer la toma fotográfica, igual para el digital.

| GRADOS ISO | GRADOS DIN |
|------------|------------|
| 10 | 11 |
| 12 | 12 |
| 25 | 15 |
| 32 | 16 |
| 50 | 18 |
| 100 | 21 |
| 160 | 23 |
| 200 | 24 |
| 400 | 27 |
| 800 | 30 |
| 1600 | 33 |
| 3200 | 36 |

Estas son algunas medidas de películas más usuales en el mercado y sus correspondencias

10/ EL RUIDO. - Al denominar las películas de alta sensibilidad se decía que eran las que nos proporcionaban el poder utilizar altas velocidades de obturación pero que el grano aparecía en las copias. Esto mismo suele ocurrir con la fotografía digital cuando utilizamos sensibilidades altas.

El sensor está compuesto por numerosos fototransistores y al elegir alta sensibilidad hay algunos de ellos que no son capaces de ser impresionados correctamente y aparecen lo que se denomina píxeles indeseados, en otras ocasiones nos suelen aparecer al trabajar con imágenes en el ordenador, imágenes bits, que es el sistema de trabajo de los programas para imágenes.

Por todo lo expuesto está claro que para realizar fotografías que nos puedan satisfacer se requiere de una cámara de fotos, hoy en día el resto de sistemas de obtener imágenes, como los móviles, no nos dan calidad, y tengamos siempre presente que cuando utilizamos la palabra calidad se refiere a poder obtener una imagen que por lo menos podamos ampliarlas a 20 X25

EJEMPLOS DE TOMAS FOTOGRAFICAS Y SUS DIFERENCIAS



Estas dos imágenes son del mismo negativo, pero corregido el encuadre en la ampliadora y posteriormente se trató la copia (blanco y negro) con un virador

La velocidad “B” nos permite la realización de fotografías de gran calidad y con efectos muy sorprendentes, para esta toma tenemos que disponer de un trípode o soporte fijo y robusto ya que al permanecer la cámara con el obturador un tiempo largo abierto se nos puede mover y la fotografía salga movida.